

Éric Desranleau est un musicien autodidacte. À ses débuts, il a été chansonnier–animateur dans de nombreuses boîtes à chansons à travers le Québec, guitariste pour Danielle Martineau dans le spectacle et le disque pour enfant **Accordélidon** et chanteur dans le quatuor a cappella **In Sentio** dans lequel il signe des arrangements vocaux.

En 1996, il s'est joint à des amis comédiens pour former le groupe **Mes Aïeux** dans lequel il co–compose les musiques et y tient la guitare, la basse, la flûte traversière et les chœurs. Depuis 1999, il compose pour la compagnie de théâtre Alambic (**Zoo story** d'Edward Albee et **l'homme sur le parapet du pont** de Guy Foisy (m.e.s. de Jean Boilard) ainsi que **R. Buckminster Fuller : Mémoires (et mystères) de l'univers** de Douglas W. Jacobs (m.e.s. de Bernard Lavoie). Il a assuré claviers et guitares dans la comédie musicale **Rent** (version québécoise dirigée par David Truskinov), a fait des chroniques d'instruments de musique à l'émission **Têtes à Kat** à la télé de Radio–Canada, s'est produit avec **Les Tubes** à l'émission Max lounge diffusée sur Musimax et fut multi–instrumentiste pour **Les Zapartistes**. Plus récemment, il a réalisé l'album **Laurent Paquin chante Laurent Paquin** en plus de composer la musique de son dernier spectacle «L'ereure est humaine» (sic).

Présentement, il dirige le groupe **Wonder–Trois–Quatre** qui se spécialise dans la chanson improvisée, signe des arrangements vocaux pour **La Horde Vocale**, assure la musique de la **LNI** tout les lundis soirs depuis 1999 et compose pour l'émission **L'appart' du 5e** pour une quatrième saison sur les ondes de Vrak–Tv.

wondertroisquatre.com